

总代理：麦丽迪音响（深圳）有限公司（0755）89529002 18820188682 冷先生
广州经销商：佳进音响（广州海印广场A040铺）13318728100
售价：¥17800元

器材评论

全世界最漂亮的KT88胆机 Melody Pro 88 MKII合并功放

文赖英智



先不说声音表现，Melody 这部新鲜出炉的 Pro 88 MKII 合并功放，绝对可以称得上全世界最漂亮的 KT88 胆机，没有之一！事实上 Melody 麦丽迪的 Everest 系列包括 211、845、150、212 单声道等功放也都用上了同样的机壳，比起 Platinum 系列前面板多了二个表头，便画龙点睛般的显得高高在上。由于 Everest 系列属于 Melody 的旗舰产品，845 与 211 合并功放售价都将近 1.5 万英镑，所以看到同样的机壳居然用在普及的 KT88 胆机身上，甚是意外！

胆机受限于巨大的变压器，还有电子管散热需求，其实造型上很难变出什么花样，最早在澳洲创立的 Melody，刚开始在国内销售时，铁灰色烤漆机箱朴素无华很有军用机风格，说明书有各种详尽的测试图表与漂亮的相片，手触时那种精美的质感甚至比很多欧洲产品还好。而打开 Melody 内部，线路搭棚之工整，同样可以列入世界之最。后来麦丽迪另外推出定位高级的副牌 Aodixun，目前我们看到的外观就是源于 Aodixun。请发烧友或懂音响的人来设计胆机外观，总跳脱不出既有窠臼，为了让胆机外观独树一帜，麦丽迪聘请一位非发烧友的工业设计师来负责，于是出现了非常大胆有创意的造型。王世和说，只需把一些胆机必备的条件告诉他，剩下的让他天马行空想

上一代的 Pro 88，外观上有着非常大的差别

象，最终出现 Everest 212 单声道后级与 P8688 前级这样有如艺术创作的产品，这二部机器我强烈建议世界发烧音响博物馆一定要赶快收藏，它们简直就是胆机设计的里程碑。

麦丽迪第一部 KT88 胆机是 2002 年推出的 H88，2004 年改成 H88 II，外观仍是比较传统。但从 H88S 开始，造型有了突破。H88S 面板很厚，刻意做成左右二边稍薄，中央镶上一块弧形突起，相当好看。表面晶亮的黑色聚酯烤漆要经过七道程序才能完成，光滑亮丽得像簇新的钢琴。论外形的美观程度，它已经可以打上一百分。后来 Melody 又推出 L280 / M380(同样是 KT88 推挽输出 50 瓦)前后级功放，采用木头装饰，侧边一整面的木材在靠近前面板处

由顶面向中央延伸，中间则是镂刻有 Melody 商标的厚铝板，也很有味道。Pro 88 MKII 合并功放移植了 Everest 系列的机箱，以铝合金铸件打造的机座做工非常精湛，面板经过拉丝和阳极氧化处理，打磨光滑手感非常好。面板上两只电平指示表头泛着淡淡的黄光，兼具偏压调整指示，看上去很有仪器感。比起上一代的 Pro 88，新机器让人一眼就想抢下拥有。

麦丽迪 H88S 合并功放以 4 只 KT88 束射四极管作推挽输出，每声道输出 50W，属于 AB 类放大。前级的放大部份由两只 12AX7 组成，而后级的电压放大、分相及推动级则由四只 6SN7 负责。到了下一代的 Super 88，机箱回归标准尺寸，前级增益管换成了 6201/12AT7。再下一代 Pro 88，



看看 Melody Everest 212 单声道后级与 P8688 前级的外观造型，早就可挤进世界一流音响的行列



前面板的二个表头兼具输出与电压显示，很有仪器质感



实木侧板、银白色铝金属、晕黄的电子管、精密表头，搭配成 Melody Pro 88 MKII 美丽的外观



前级放大采用西电高解析力 WE407 角管，电压放大、分相及推动级为英国大盾牌的“皱玻璃”XF184 管



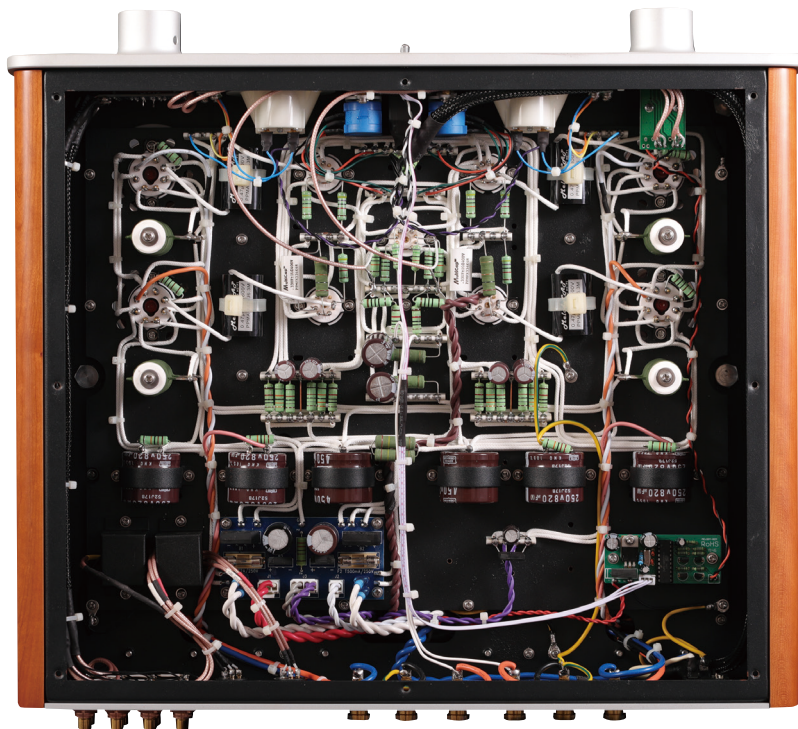
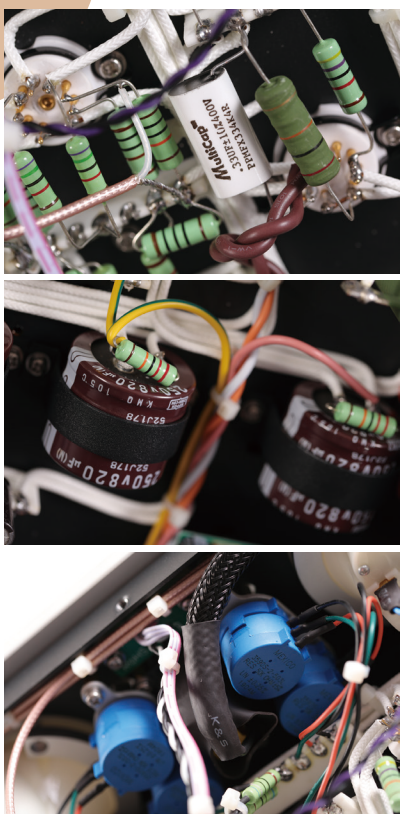
Melody Pro 88 MKII 还设有平衡输出接口

最大卖点是采用 60 年代 NOS 古董管 (KT88 除外)，前级放大部分由 2 只英国大盾牌的 XF184 组成，而后级的电压放大、分相及推动级则由 4 只美国 RCA 古董管 6BA1 负责，输出功率仍然是 50 瓦。到了新一代的 Pro 88 MKII，前级放大采用西电高解析力 WE407 角管，电压放大、分相及推动级为英国大盾牌的“皱玻璃”XF184，又做了完全不同设计。由于麦丽迪所使用的 NOS 古董管如 3EJ7 / XF184、6BA11 三极管、407 等都是非常用管，线路设计一定也有所更动。而使用这些稀有的 NOS 电子管，正是 Melody 老板王世和的巧思，多年来他收藏了数万只电子管，现在透过不同机器逐渐释放出来，一来这些 NOS 管正常使用寿命都在 5000 小时以上，

十年八载也无须更换；二来 WE、Mullard、RCA 等古董管对发烧友天生就具有吸引力。

麦丽迪产品的一大特色，是合并功放一定会有前级放大线路。要知道很多合并式功放是没有前级放大线路的，只有电压放大级和推动级，以调低负反馈来提升整体的增益系数。这是降低成本的做法，因为可以省却前级电子管及一些交连电容，但缺点就是失真较高，信噪比较差，动态也不好。Pro 88 MKII 第一级放大使用 407A，与西电目录上的 311A/B、329A、396A、403A/B、404A、407A/B、408A、5842/417A、396A、437A……都可以拿来作前级，单以电气特性上来说，西电管至今仍然少有敌手。麦丽迪的设计说明了它的驱动力一定不错，动

态起伏、密度与重量感也应该相当好。408A、407A 这些电子管都是西电原本用在通信器材上的，它们还有一段小故事。1960 年美国 Teledyne 做出第一颗 JFET 晶体管，然后又做出 Dual JFET，并命名为 FETRON (FET + Electron)，当时西电也研发了耐高电压的 HIN (Hybrid Integrated Networks) 用以取代电子管。但因为制作困难成本太高，后来转而向 Teledyne 订购不需要灯丝、特性又和真空管相近的 FETRON 用以直接取代 407A。FETRON 可以说是工业技术发展史上，倾国家之力不计成本制作的见证！信号通路上的接脚、基座、芯片上的电路全部都是用金，连芯片到接脚路径也是金线，不仅散热好、声音更是特别。1970 年代半导体技



内部采手工搭棚制作，所有的零件都是透过接脚直接焊接，但安排得井然有序一丝不苟。一些配线为了避免感应哼声，特别二条紧紧绞在一起，是典型传统胆机做法

术突飞猛进，集成电路大量被开发出来，电子管迅速被淘汰，所以 FETRON 尚未大量生产就 Out 了。而高电压 JFET 生产十分困难，良率不高，日本 Audio Note 的公藤近康曾请人复制但只能耐到 250V，至今仍无厂家愿意生产。如果有机会，Pro 88 MKII 的用家倒是可以尝试用 FETRON 来取代 407A，说不定会有惊喜呢。

这部合并功放的输出功率标示 50 瓦，为了增加余裕，设计者把电源变压器的输出额定功率的加大了一倍半，铁芯为双 C 型，采用日本高导磁率 Z7 定向材料。双 C 型输出变压器为降低内阻，也加大了铁芯的截面积，同样采用日本高导磁率 Z7 定向材料。整机由多年培养的熟练技术员纯手工搭棚制作，电解电容均采用进口日本品牌，为保证稳定的接触电性能，所有 8 脚、9 脚电子管座均镀金处理。比较特别的是打上 Melody 标

志的 4 只 KT88，藉由面板开关控制，可以独立调整电流，并透过面板的电流表察看，方便用户精准调整管子的工作状态。虽然发烧友常说音响器材的好坏主要看其声音表现，外表漂不漂亮并不重要，但我却认为大多数的器材其声音表现和外型美观程度呈正比关系，大部份靓仔机其声音差极有限，这并不是心理作用，因为如果一部机声音不靓的话，厂家又怎肯花钱去为其扮靓增值？面对漂亮的 Pro 88 MKII，我打从心里就悄悄为它加了分。

尝试过几对音箱后，最后选择了搭配捷克 Xavian 诗韵旗舰 Quarta 三分频大书架音箱试听，这类型音箱是英国音响的经典设计，Spendor、Harbeth 等都有类似产品。AudioBarletta 订制三明治音圈的 10 英寸低音单元、6 英寸中音单元和 1 英寸球顶高音，分频器由 Mundorf 和 Jantzen 等

补品元件构成，8 Ohm 阻抗和 87dB 灵敏度对功放有一定要求。Xavian 诗韵的代理商用德国爱因斯坦 EINSTEIN 的 The Tune II 合并功放（输出功率 80 瓦），得到温润饱满、细节丰富的听感，全频的能量都很丰沛。爱因斯坦功放以“武功唯快不破”的方式来处理音乐，整体风貌可能更年轻有活力。而 Melody 的 50 瓦不能说是任意妄为，推动美之声 Encore 50 落地箱有点气虚缓慢，但以 Xavian 诗韵音箱播放 NBB 唱片的《The Bass Gang》（牛筋四人帮），却以重型卡车的方式让低音大提琴有力划破空气，强烈有韧性的质感与粗大牛筋张力，澎湃之感完全不像 50 瓦。

多数时候 Pro 88 MKII 反而象是大家闺秀，举止悠扬雅致，表情柔韧娇美。必须说麦丽迪是有色彩的功放，它从来就不是清淡寡味、水晶般剔透、瘦骨嶙峋的类型。犹



记得试听他家的 1688 前级，那种松化、细致、柔和、软质的高音质感，让搭配的所有晶体管后级听起来都像胆机一样。早期 Melody 的胆机速度比较和缓，Pro 88 MKII 的速度也说不上迅雷掩耳，但不致缓慢累赘，来一段激情的《北京喜讯到边寨》就明白，它的旋律起伏很有跃动感，应该说是从容不迫，高潮乐段爆得灿烂有劲。飞利浦唱片的罗西尼《弦乐奏鸣曲》，浓密有黏滞感的美妙质感，很容易就让人举双手投降。Xavian 诗韵音箱的 6 英寸中音单元帮了大忙，浓郁缠绵的气氛极具感染力，而低音的饱满浑圆弹性一样精彩，大提琴拉奏时丰富的共鸣，铺满整个空间的空气颤动，有谁会不喜欢呢？

用了古董管，让 Pro 88 MKII 合并功放沾染些许古朴风情，同时又能保持现代音响要素。我觉得它最大的魅力在于弦乐和人声，由于 Pro 88 MKII 出色的中频表现，龙

源唱片的薛伟《爱的致意》和秦立巍《天鹅》，小提琴与大提琴亲切可人，饱满而有重量感。当毫不紧绷的旋律轻松滑过，小提琴琴弦线条滑顺，大提琴的张力弹性突出，而紧密的质地无时不在，雄浑厚实的音色稳重扎实，温暖的高频则增添几分甜味，如同小溪流水般悠然自在的呈现方式，Pro 88 MKII 把弦乐之美发挥得淋漓尽致。严格说起来 Pro 88 MKII 的音色不是很华丽，音质也不是很纤细，初听之下并不会马上产生惊艳之感。但由于从头到脚一致的饱满丰腴，让乐器与人声的形体浮凸，结像非常立体，反而容易让人留下深刻印象。

人声部分依然饱满当道。我说 Pro 88 MKII 的中频宽大丰腴，并不表示它会浓到化不开，它的中频是清澈透明又不失韵味，充满现代感。姚璿格低沉有磁性的嗓音在某些古董器材上女中音会变成女低音，而 Pro 88 MKII 表现得流畅清

晰，呼吸叹息毫无压缩，犹如薄施脂粉的轻熟女，在任何状况下都让人感受到其成熟的美好。俄罗斯当红于世界歌剧界的女高音安娜·涅特列布科，她的花腔唱段穿透力一绝，能毫不费力唱到降 E6 高音，透过 Pro 88 MKII 合并功放歌声中少了一丝尖锐火气，多了几分圆润稳重与重量感，大音量下也没有紧绷压缩，50 瓦的胆机能是如此表现，而且售价又那么平实，夫复何求？

低频方面，热机前后的表现差距明显，刚开机时低频略微膨胀，热机后就脱胎换骨般凝聚起来，呈现自然延展的弹性与力度。胆机的低频轻松自如，与晶体管机那种较为阳刚坚韧，扎实硬朗的方式有别，我建议别拿《绛州大鼓》之类强调爆发力与瞬态反应的曲子来 PK，换一段大提琴独奏或爵士乐现场，才能充分展现 Pro 88 MKII 合并功放的美妙之处啊。📌